



Un ouvrage comme un voyage dans le changement du monde, à travers les costumes des campagnes et des villes.

- ▶ 21x29,7 cm ▶ 248 pages
- ▶ 260 visuels en couleur
- ▶ couverture souple avec rabats
- ▶ 39 Euros
- ▶ Parution octobre 2022
- ▶ ISBN : 978-2-9529905-6-1

Disponible :

- au Musée des Cordeliers, Saint-Jean d'Angély
- sur le site parole-et-patrimoine.org
- sur certains sites de vente en ligne
- chez votre libraire sur commande

Du début à la fin de ce parcours, de 1770 à 1915, c'est un changement d'univers complet qui se dessine, à travers de multiples variations du costume féminin et d'évolutions marquées du costume masculin. Au-delà des costumes eux-mêmes, ce sont les modes de production qui changent, tout comme les modes de diffusion et de communication. Au total, en rencontrant le paysan des villages, ou la femme de la ville proche, ou encore celle de la cour puis des lieux centrés de pouvoir qui la remplacent, ce sont bien les scènes de la société qu'on déchiffre, à travers le prisme des costumes, vision privilégiée et révélatrice à la fois de l'intime et du mouvement du monde.

Comme l'exposition, le livre s'appuie sur trois importantes collections. Outre la mise en valeur des costumes grâce à des prises de vues originales, il situe la globalisation industrielle du XIX^e siècle, en écho à celle que nous vivons aujourd'hui.

ANNICK GEORGEON collectionne des costumes depuis 35 ans, en étant attentive aux terres du Poitou-Charentes où elle vit. MONIQUE et RÉMY PRIN, créateurs textiles, ont beaucoup voyagé à la découverte des tissus d'ailleurs. RÉMY a déjà écrit une quinzaine d'ouvrages, dont *Ikats, tissus de vie* (2017) et *Le Textile et l'Image* (2021).

Des costumes pour lire le monde achève la trilogie que Parole & Patrimoine a consacrée au textile. Les auteurs ont partagé leurs recherches documentaires, leur expérience et l'écriture proprement dite.



Parole & Patrimoine
9, route du Tissage
17510 Néré

editions@parole-et-patrimoine.org
parole-et-patrimoine.org



C'est peut-être l'intensité d'un bleu sur la soie, ou l'ampleur des vagues de lumière sur les plis de la robe, ou encore la surprise des silhouettes si différentes des visions d'aujourd'hui... Dans le premier enchantement du regard, il y a ce qui questionne le temps et l'humanité d'avant. On se dit qu'à travers tout ce qui a couvert les corps, on peut suivre le bouleversement du monde, que peut-être les mouvements des formes et des couleurs déclinent dans le temps long une sorte de beauté éphémère, mais tenace, qui marque les mémoires et brille pour longtemps.

L'exposition *Des costumes pour lire le monde* met en relation les costumes des campagnes et ceux des villes, en suivant un parcours chronologique, de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle. Sont présentés à la fois des costumes de femmes, d'hommes et d'enfants, le plus souvent dans l'espace sur des mannequins, et d'autres éléments surtout muraux comme des châles, des tabliers, des chapeaux, des cages de crinolines...

Elle occupe dans une scénographie originale toute la salle temporaire du musée et se prolonge dans les étages supérieurs en s'intégrant aux collections permanentes. Des séquences vidéo et des panneaux d'interprétation introduisent à la compréhension du sujet, que le livre prolonge.

► Musée des Cordeliers

9, rue Regnaud
17400 Saint-Jean-d'Angély
05 46 25 09 72

► Exposition

- du 14 octobre 2022 au 17 septembre 2023
- visites guidées et autres animations voir :
angely.net/lemusee.html
facebook.com/museedescordeliers/

► Commissariat : Annick Georgeon et Rémy Prin, avec l'aide de Delphine Etchenique

► Pièces présentées : Annick Georgeon, Pierre Couprie, Marie-Claire Lemaistre, et le Musée des Cordeliers

► Textes d'interprétation : Annick Georgeon, Monique Prin, Rémy Prin

► Un partenariat entre le Musée des Cordeliers et Parole & Patrimoine

